

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



**Рабочая программа практики**

Вид практики

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

Тип практики

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ. ПДП.00**

Программа подготовки специалистов среднего звена  
**Специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
Фортепиано**

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель, концертмейстер**

Форма обучения

**очная**

Год набора

**2022**

Тюмень, 2022

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Цели и задачи практики.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения .....	3
4. Место практики в структуре ППСЗ .....	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики .....	4
6. Объем практики.....	7
7. Содержание практики .....	7
8. Формы отчетности по практике.....	7
9. Особенности организации практики .....	8
Процесс прохождения практики .....	8
Описание видов деятельности в процессе прохождения практики. ....	9
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики .....	11
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....	11
11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины .....	11
11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем .....	15
11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме. ....	16
12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики .....	16
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	17
Приложение 2. Отчетная документация .....	25

## **1. Общие положения**

Программа производственной преддипломной практики ПДП разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики**

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Конечная цель данного вида практики – полная и всесторонняя подготовка выпускника специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» к Государственной итоговой аттестации в предлагаемых ФГОС СПО следующих формах:

1. Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»;
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

### **Задачи практики:**

Научить студента применять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации и основным видам деятельности выпускника (исполнительской, преподавательской).

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

Вид практики: производственная преддипломная практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: колледж искусств ТГИК.

## **4. Место практики в структуре СПССЗ**

Преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» Преддипломная практика входит в блок «Производственная

практика» и является обязательной, проводится в 8 семестре параллельно с учебным процессом.

Параллельно с прохождением преддипломной практики в 8 семестре студент изучает следующие дисциплины: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», УП. «Концертмейстерская подготовка», «Методика обучения игры на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Окончание преддипломной практики в итоговом 8 семестре предполагает полную готовность выпускников специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» к осуществлению Государственной итоговой аттестации.

## **5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения педагогической практики студент должен

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики**

В результате освоения дисциплины «Преддипломная практика» обучающийся должен освоить следующие компетенции:

#### ***Общие компетенции:***

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### ***Исполнительская деятельность.***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### ***Педагогическая деятельность.***

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## 6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 36 академических часов.

## 7. Содержание практики

Преддипломная практика специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» охватывает последний семестр четвертого года обучения и проводится параллельно с изучением оставшихся дисциплин учебного плана.

Содержание преддипломной практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Артист, преподаватель, концертмейстер».

Содержание преддипломной практики определяется профилем специализации и программой итоговой аттестации. В рамках преддипломной практики проводится максимальная проработка материала (репертуара), выносимого на итоговую аттестацию.

Курс	Семестр	Раздел практики	Количество часов	Форма контроля
4	8	Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»	9	ЗО (зачет с оценкой)
		Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	9	
		Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	9	
		Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	9	
<b>Итого: 36 часов</b>				

## 8. Формы отчетности по практике

Руководитель практики от Института представляет письменный текстовый отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

### *Исполнение сольной программы*

Прослушивание предполагаемой защиты ВКР.

### *Ансамблевое исполнительство*

Прослушивание междисциплинарного курса.

#### ***Концертмейстерский класс***

Прослушивание междисциплинарного курса.

#### ***Педагогическая деятельность***

Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса. Прослушивание ответов выпускников.

#### **Преддипломная практика может проводиться в форме:**

- концертных выступлений,
- участия в фестивалях, конкурсах,
- проведения показательных уроков, участия в мастер-классах,
- других формах педагогической, просветительской и концертной деятельности.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

#### **Отчетная документация по преддипломной практике включает:**

Текстовый отчет руководителя преддипломной практики за итоговый 8 семестр.

## **9. Особенности организации практики**

### **Процесс прохождения практики**

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме индивидуальных занятий выпускников специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над сольной программой, включенных в Государственную итоговую аттестацию.

Готовность программы проверяется на прослушиваниях, которые проводятся ежемесячно на протяжении 8 семестра.

- февраль – 25% готовность программы к ГИА;
- март -50% готовность программы к ГИА;
- апрель – 75% готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА

Последние прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» с целью его оптимального структурирования для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

### **Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.**

#### ***Прослушивание***

##### *«Исполнение сольной программы»*

Программа выпускной квалификационной работы включает 5 произведений, различных по характеру и технике исполнения. Подготовка выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении 7 семестра студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает трудные места, выучивает наизусть. На первых прослушиваниях допускается исполнение не всей программы, а также небольшие отклонения от темпов.

Основные направления работы

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- фразировка и интонирование;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

##### *«Ансамблевое исполнительство»*

Программа итогового экзамена по ансамблю включает два разнохарактерных произведения, различных по технике исполнения. Работа в ансамбле требует совместной подготовки участников: единство штрихов, метроритма, темпа, динамики, характера, исполняемых произведений. На прослушиваниях допускается отклонения от темпов.

Основные направления работы:

- освоение камерного репертуара;
- создания единого художественного образа;
- способность к ансамблевому музицированию;
- чувство ансамбля;
- штриховая идентичность партнеров;
- звуковой баланс.

##### *«Концертмейстерский класс»*

Подготовка осуществляется по дисциплинам: Концертмейстерский класс, УП. Концертмейстерская подготовка.

Программа государственного экзамена включает 4 произведения: ария, 2 романса и инструментальная пьеса. Для участия в экзамене приглашаются концертмейстеры-иллюстраторы (вокалист и инструменталист). Задача студента заключается в умении аккомпанировать: понимать роль своего инструмента в общем звучании, знать специфику звуковедения партнера.

Основные направления работы:

- формирование комплекса концертмейстерских навыков;

- способность создания единого художественного образа;
- стилевая достоверность исполняемых произведений;
- умение корректировать звуковой баланс со спецификой звучания того или иного инструмента или голоса;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения, стабильность исполнения.

В итоге каждого месяца 8 семестра проводятся прослушивания к Государственной итоговой аттестации, в соответствии с планом в конкретный срок процентной готовности. На прослушивании обязательно присутствует ведущий преподаватель, председатель и преподаватели цикловой комиссии фортепиано.

### ***Устный ответ.***

#### *«Педагогическая деятельность»*

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения. Подготовка осуществляется по дисциплинам кафедры: «Методика обучения игры на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», «Педагогический анализ музыкальных произведений», «Изучение педагогического репертуара».

Ведущий преподаватель формулирует комплекс заданий, который студенты готовят к очередному плановому занятию. На очередном занятии, по усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение теоретических вопросов
2. Работа над произведением: анализ произведения (тональный план, выразительные средства, штрихи, и т.д.)
3. Практические задания с использованием инструмента

Основные направления работы:

- умение самостоятельно мыслить,
- знание педагогического репертуара детской музыкальной школы,
- основ педагогической деятельности,
- владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Базой преддипломной практики является колледж искусств Тюменского государственного института культуры.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются решением цикловой комиссии и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 4 курса руководитель представляет текстовой отчет.

## **10.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной преддипломной практике.

## **11.Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины**

**К разделу «Исполнительская деятельность»**

#### **Основная литература**

1. Вищинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вищинский. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 96 с.
2. Гофман, Й. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188, [2] с.
3. Как научить играть на рояле. Первые шаги : методическое пособие / составитель С. В. Грохотов. – ISBN 5-89817-167-3. –Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с.
4. Кременштейн, Б. Л. Воспитания самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 128, [2] с.
5. Маккиннон, Л. Игра наизусть : руководство / Л. Маккиннон ; ред. М. Щеславская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 152 с.
6. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 136, [3] с.
7. Столяр, Р. С. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учебное пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 158, [1] с. – ISBN 978-5-8114-1077-4.
8. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании : сборник статей по материалам международной научно-практической конференции 25 марта 2015 г. / редактор-составитель Н. В. Медведева, С. Д. Верхолат ; научный редактор Н. В. Медведева. – Санкт-Петербург : Политехнический университет, 2016. – 264 с. – ISBN 978-5-7422-5279-5.

#### **Дополнительная литература**

1. Вспоминая Нейгауза. /Москва : Классика-XXI, 2007. – 324, [2] с.
2. Вспоминая Софроницкого. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 420, [2] с.
3. Вспоминая Юдину. / Москва : Классика-XXI, 2008. – 478 с.

4. Гордон, Г.Б. Эмиль Гилельс : за гранью мифа / Г. Б. Гордон. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 349, [1] с.
5. Дюбал, Д. Вечера с Горовицем / Д. Дюбал. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 279 с.
6. Как исполнять Баха / сост. М. С. Толстоброва. - Москва : Классика-XXI, 2009. – 204, [3] с.
7. Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
8. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 184 с.
9. Как исполнять русскую фортепианную музыку: учебное пособие. - Москва: Классика-XXI, 2008. - 153, [2] с.
10. Как исполнять Шопена: учеб. пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 232, [5] с.
11. Как научить играть на рояле. Первые шаги: метод. пособие / сост. С. В. Грохотов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 220 с.

## К разделу «Педагогическая деятельность»

### Основная литература

1. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 62, [2] с. – ISBN 978-5-89817-345-6.
2. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано : практ. пособие для домашних занятий : учебное пособие для ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 104 с. – ISBN **978-5-8114-0858-0**.
3. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 148 с.
4. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва : Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).
5. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу : учебное пособие. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 113 с. – ISBN 978-5-89817-287-9.
6. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
7. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.
8. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва : Музыка, 2014. – 187 с. + CD ROM.
9. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 82, [1] с.
10. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : учебное пособие / А. П. Щапов. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 172, [1] с.

## Дополнительная литература

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. - 352 с.
3. Введение в специальность: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией Л. И. Рувинского ; [авторы: Л. И. Рувинский и др.]. – Москва : Просвещение, 1988. – 206, [1] с.
4. Гинецинский В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
5. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
6. Домогацкая И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.
7. Елканов С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. - 189 с.
8. Журавлев В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
9. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990.
10. Коджаспирова Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. - 527 с. - (disciplinae Учебник для вузов).
11. Краевский В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
12. Мухина В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
13. Обухова Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
14. Сапогова Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.
15. Столяров Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В.Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

## Доступно в ЭБС «Лань»

1. Алексеев, А. В. Методика обучения игре на фортепиано / А. В. Алексеев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 280 с. – ISBN 978-5-814-4663-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/125697>.

2. Баринаова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринаова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-5048-0 // Электронно-библиотечная система Лань. – URL : <https://e.lanbook.com/book/134282>.
3. Баринаова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринаова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-3414-5 // Электронно-библиотечная система Лань. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113955>. –
4. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века / Л. Е. Геккель. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 472 с. – ISBN 978-5-8114-4558-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/99381?category\\_pk=2612#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2612#book_name).
5. Денисов, С. Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии : учебное пособие / С. Г. Денисов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 80 с. – ISBN 978-5-8114-1142-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/1992?category\\_pk=2612#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/1992?category_pk=2612#book_name).
6. Ле Куппе, Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям / Ф. Ле Куппе. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 100 с. – ISBN 978-5-8114-4816-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/128800>.
7. Левин, И. Искусство игры на фортепиано / И. Левин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019 – 64 с. – ISBN 978-5-8114-2350-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113970>.
8. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.– 64 с. – ISBN 978-5-8114-2350-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113970>.
9. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-4148-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115951?category=2614>.
10. Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 148 с. – ISBN 978-5-8114-4302-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/131231>.
11. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; под редакцией Л. А. Баренбойма. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 276 с. – ISBN 978-5-8114-2935-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115717>. – (дата обращения : 02.04.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
12. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-2959-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115718>

13. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-2959-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115718>
14. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой / С. И. Савшинский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 116 с. – ISBN 978-5-8114-2930-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/112748>.
15. Сафонов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся / В. И. Сафонов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 36 с. – ISBN 978-5-8114-2571-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/103884?category\\_pk=2612#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/103884?category_pk=2612#book_name).
16. Стуколкина, М. С. Путь к совершенству : диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / М. С. Стуколкина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 392 с. – ISBN 978-5-81114-0342-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/2865#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/2865#book_name).
17. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена / К. Черни. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1173-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/2011?category\\_pk=2612#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/2011?category_pk=2612#book_name).

**Доступно в ЭБС «IPRBooks» :**

Архангельская, В. Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л. В. Николаева / В. Д. Архангельская. – Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009. – 88 с. – ISBN 978-5-9275-3046-5 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/23956.html>

## **11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем Электронные ресурсы свободного доступа**

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, CD записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.

6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

#### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### **11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме**

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

## **12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики**

Базой преддипломной практики является Колледж искусств. Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Пять классов, соответствующих профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» для проведения индивидуальных занятий, оборудованных фортепиано, инструментами, стульями, пюпитрами.

Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной  
аттестации обучающихся по практике**

**Фонд оценочных средств  
Рабочей программы  
Преддипломная практика ПДП.00**

Специальность  
**53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(фортепиано)**

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения: очная

**Паспорт фонда оценочных средств  
Рабочей программы по преддипломной практике  
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения преддипломной практики.**

Код	Формулировка компетенции	Результаты прохождения	Уровни формирования компетенции	Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Продвинутый</i>		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<i>Знает</i>	Профессиональную терминологию Требования к личности педагога. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Творческие и педагогические исполнительские школы.	Концертно-репетиционная.  Выступления в составе ансамбля, оркестра народных инструментов, соло.  Подготовка планов для ответа по теоретическим вопросам. Прослушивания к ГИА.	Портфолио (информация о концертно-конкурсной деятельности, с коллективом и соло, дипломы, благодарственные письма, грамоты).
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		<i>Умеет</i>		
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.				
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.				
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.				
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно				

ОК 7.	общаться с коллегами, руководством. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<b>Имеет практический опыт</b>	Использования профессиональной терминологии в работе. Составления планов ответов на ГИА, аргументировано отстаивать свою точку зрения. Планирования учебной работы. Самостоятельной работы над сольным и ансамблевым репертуаром.		
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.				
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.				
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<b>Знает</b>	Основы работы над музыкальными произведениями. Нормы поведения на сцене. Сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Наивысший уровень исполнения. Основные разделы работы над музыкальным произведением. Принципы подбора концертного репертуара для определенного исполнительского состава. Способы формирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава.		
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.				
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.				
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые				

<p>ПК 1.5.</p> <p>ПК 1.6.</p> <p>ПК 1.7.</p> <p>ПК 1.8.</p>	<p>теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p><b>Умеет</b></p>	<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения. Работать в ансамбле.</p> <p>Грамотно составить концертную программу.</p> <p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.</p> <p>Исполнять обязанности руководителя.</p> <p>Выполнять теоретический анализ музыкального произведения. Применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению.</p> <p>Управлять творческим коллективом.</p> <p>Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества.</p>		
		<p><b>Имеет практический опыт</b></p>	<p>Самостоятельной работы над музыкальным материалом.</p> <p>Сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения.</p> <p>Работы над музыкальным произведением.</p> <p>Исполнения музыкальных произведений программы ГИА.</p> <p>Работы над музыкальным произведением на уровне подготовки собственной сольной программы, либо с исполнительским коллективом.</p> <p>Доведения концертной программы до возможного совершенства с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.</p> <p>Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля.</p>		

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<b>Знает</b>	Необходимую методическую литературу и свободно ориентируется в ее содержании. Основы техники устной речи и речевой культуры. Современные методики обучения игре на инструменте. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств. Профессиональную терминологию.				
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.					<b>Умеет</b>	Свободно и грамотно пользоваться необходимой профессиональной терминологией. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.						
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<b>Имеет практический опыт</b>	Использования профессиональной речи в преподавательской и музыкально-просветительской деятельности. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.				
ПК 2.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.						
ПК 2.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.						
ПК 2.7.							
ПК 2.8.							

В 8 семестре практиканту выводится зачетная оценка в соответствии с требованиями рабочего учебного плана:

### **Контроль и оценка результатов освоения программы.**

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом профессиональной (преддипломной) практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

### **Критерии оценки.**

#### **«Исполнение сольной программы»**

На **«отлично»** оценивается технически совершенное, стабильное исполнение программы. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора. Выступление отличается ярко выраженным эмоциональным компонентом, убедительной интерпретацией и артистизмом. Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и грамотной педализацией. В программе представлены произведения различных стилей, жанров высокого уровня сложности.

Оценкой **«хорошо»** оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но с небольшими погрешностями. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

При **«удовлетворительной»** оценке характер исполняемых произведений передан недостаточно убедительно. Исполнение маловыразительно с разного рода техническими ошибками.

**Не аттестуется** выступление, не продемонстрировавшее понимание композиторского замысла, с текстовыми погрешностями. Метроритмическая неустойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

#### **«Ансамблевое исполнительство»**

На **«отлично»** оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Участники ансамбля ощущают и выявляют элементы фактуры своей партии, понимая стилистические особенности музыкального произведения. При этом создается атмосфера равноценного диалога между участниками ансамбля. Исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.

Оценкой **«хорошо»** оценивается стабильное, осмысленное исполнение, единство фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов. Основные художественные и технические задачи выполняются. Возможны некоторые неточности артикуляции и фразировки.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за недостаточно уверенное и эмоциональное исполнение. Темп и характер приблизительны, владение навыками игры в ансамбле слабое, умение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, не сформировано. Много динамических и штриховых неточностей.

**«Неудовлетворительно»** оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.

### **«Концертмейстерский класс»**

На **«отлично»** оценивается выступление с полным пониманием композиторского замысла, стилистически грамотное, уравновешенное по динамическому балансу. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно.

Оценкой **«хорошо»** оценивается грамотное, стилистически верное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В исполнении присутствуют небольшие ансамблевые погрешности.

При **«удовлетворительной»** оценке выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

**«Неудовлетворительно»** оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении; навыки аккомпанемента не сформированы.

### **Педагогическая деятельность:**

**«Отлично»** - за полный охват количества предлагаемых к подготовке теоретических вопросов и практических заданий, полную проработку рекомендуемой литературы; отличное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики. Продемонстрированы умения использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Продемонстрированы владения классическими и современными методами преподавания, анализом особенностей отечественных и мировых инструментальных школ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**«Хорошо»** - за отдельные незначительные недоработки в подготовке теоретических вопросов и практических заданий. При этом не менее двух позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте,

владеет педагогическим репертуаром музыкальной школы, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока. Хорошее по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.

**«Удовлетворительно»** - выпускник демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Посредственное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.

**«Неудовлетворительно»** - не знание элементарных вопросов методики преподавания и практических заданий.

## Приложение 2. Отчетная документация

### Отчет руководителя раздела преддипломной практики студента специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»

№	Ф.И.О. выпускника	Раздел преддипломной практики	Краткая характеристика работы выпускника	Оценка за раздел преддипломной практики

Руководитель преддипломной практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

### ОТЧЁТ

по прохождению преддипломной практики  
студента 4 курса специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»

ФИО студента \_\_\_\_\_  
20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Преддипломная практика 36 часов была рассредоточена в течение 8 семестра \_\_\_\_ года.  
Преддипломная практика включает в себя практическую и теоретическую части.

#### Практическая часть:

1. подготовка концертной программы к ВКР «Исполнение сольной программы»  
руководитель (ФИО преподавателя)

Программа:

1.

2. подготовка концертной программы к государственному экзамену по  
междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

руководитель (ФИО преподавателя)

Участники ансамбля: \_\_\_\_\_

Программа:

1.

3. подготовка концертной программы к государственному экзамену по  
междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

руководитель (ФИО преподавателя)

концертмейстеры: \_\_\_\_\_

Программа:

1.

График прослушиваний:

Дата	Вид	Форма практики
	Исполнение сольной программы	
	Ансамблевое исполнительство	
	Концертмейстерский класс	
	Педагогическая деятельность	

Участие в концертных выступлениях, в мастер-классах и т.д.

Репетиционная работа и подготовка к ГИА проводилась по графику учебного процесса.

**Теоретическая часть:**

подготовка к Государственному экзамену по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**». Модуль II «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_./

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_/